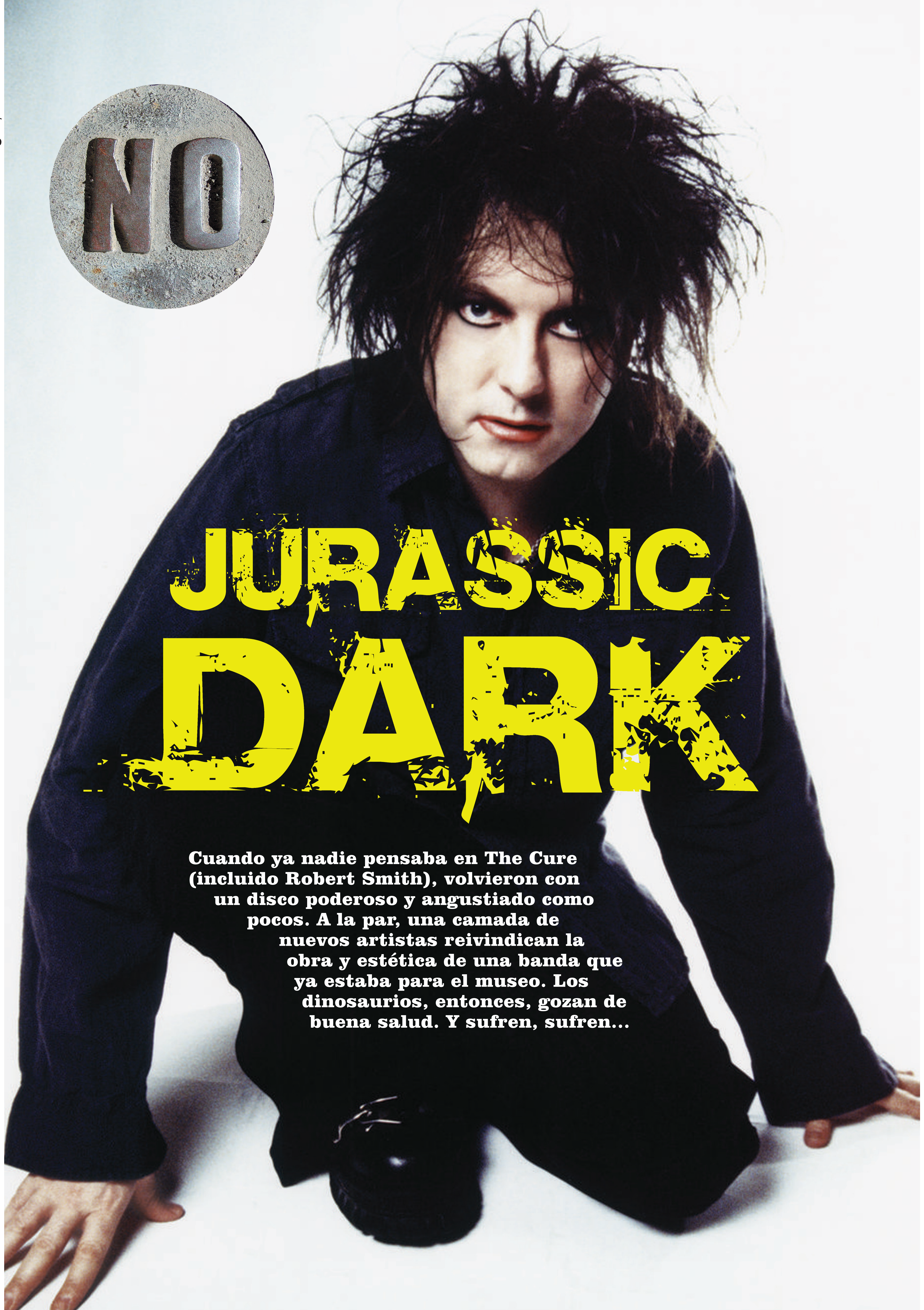
JUEVES 8 DE JULIO DE 2004. AÑO 11. Nº 642. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12



JURASSIC DARK

Cuando ya nadie pensaba en The Cure (incluido Robert Smith), volvieron con un disco poderoso y angustiado como pocos. A la par, una camada de nuevos artistas reivindican la obra y estética de una banda que ya estaba para el museo. Los dinosaurios, entonces, gozan de buena salud. Y sufren, sufren...

De la calle


JUAN PABLO CAMBARIERE

LUGAR: Diagonal Sur Julio A. Roca y Florida.
Ciudad de Buenos Aires (sobre el monumento a Roca).
AUTOR: Desconocido
Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

CICLO DE CINE FASSBINDER

Vivir rápido



POR EUGENIA GUEVARA

"Cada cual debe decidir si es mejor llevar una vida breve pero intensa o larga y rutinaria", decía Rainer Werner Fassbinder, vestido con su chaqueta de cuero, jeans, lentes negros y bufanda, como si fuera un rockstar. El ya había elegido desde adolescente, cuando tuvo la certeza de una muerte temprana: vivir con intensidad. Firmó el Manifiesto de Oberhausen (1962) del "nuevo cine alemán" a los 18 años. Después entró al grupo de teatro de acción, se transformó en su director y lo rebautizó como el Antiteatro, el punto de partida de su cine y también su grupo familiar: actores, actrices, colaboradores, amigos, casi siempre también sus amantes, que lo acompañaron hasta el fin. En 1969 debutó con *El amor es más frío que la muerte* y prometió que a los 30, habría hecho 30 películas. Cumplió. Recorrió la historia alemana y la suya en un cine moderno cargado de una angustia visceral. Sus películas hablan del poder y el dolor, de la incomunicación, la liberación sexual, la complejidad de las relaciones, del racismo y la inmigración laboral. Fassbinder innovó en la forma y reinventó el melodrama. La música fue en su trabajo un estimulante más (Vangelis, Elvis Presley, Rolling Stones). El maravilloso epílogo de la miniserie *Berlín Alexanderplatz*, su obra más personal, incluye música de Kraftwerk y Velvet Underground. Murió en 1982 a los 37 años, de un accidente cerebro vascular causado por sobredosis varias: cocaína, psicofármacos, alcohol, comida, tabaco, insomnio y trabajo, mucho trabajo. Había hecho 41 películas y 30 obras de teatro. Su cuerpo no soportó aunque su cerebro se mantenía lúcido. Había escrito, dirigido, producido, actuado, montado e incluso había sido escenógrafo y cámara en algunas de sus películas. Una vida breve y una producción genial, imprescindible, de difícil acceso, razón suficiente para ver algunos de sus filmes proyectados en 16 milímetros en el ciclo "Lo que intento decir: Rainer Werner Fassbinder", auspiciado por el Instituto Goethe y organizado por la Fundación Cineteca Vida.

El ciclo se desarrolla los viernes y sábados a las 20.30. Este es el programa: El amor es mas frío que la muerte *(9),* Bolwieser *(10),* El frutero de las cuatro estaciones *(16),* En un año con trece lunas *(17),* La libertad de Bremen *(23),* Ruleta china *(24),* Dioses de la peste *(30),* La angustia corroe el alma *(31). En Uriarte 1795, 2º piso. Bono contribución: 3 pesos.*

García/Petre '04

CLIP CLAP

petreb6@arnet.com.ar

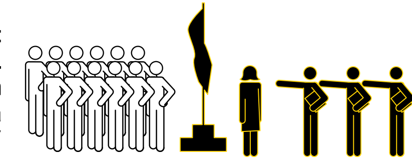
UNA IMAGEN VALE MAS QUE MIL PATADAS
El desempleo no baja. El gobierno se preocupa y encarga al Ministerio de Trabajo algunas ideas para disimular el pésimo impacto mediático de las kilométricas filas de postulantes a cada puesto de trabajo.

"Si no puedes vencerlos, diles que ganastes..."
Entonces, el Ministerio llama a John O'Fwee, asesor escocés, experto en camuflaje y manejo de medios, cuya divisa es "Hay que mezclar el menú con el territorio y el mapa con la comida"



John propone una primera opción para que las filas de desocupados desaparezcan y en su lugar la opinión pública vea un fabuloso plan alimentario..

Pero John, el experto, tambien tiene un plan b: transformar la fila en un Operativo Educativo. El mismo John lo explica: "No mediría tan bien como el plan alimentario, pero se ahorraría mucho en mercadería"



Mani pulite/ manipuliando
Si a los beneficiarios del Plan Trabajar se los considera ocupados, tambien podríamos incluir como empleados a los que desarrollan las siguientes actividades:

I- Personal de asistencia cultural y esparcimiento en la vía pública.





III- Distribuidores de material gráfico místico-religioso en sistemas de transporte público.

II- Recolectores especializados en clasificación de material residual urbano.





IV- Asistentes técnico-vehiculares para zonas de estacionamiento de alta complejidad.

AUDIO BULLYS VUELVE A BS. AS.

¿Hooligans, nosotros?

POR R.C.

"No nos molesta que nos digan hooligans, pero está claro que no lo somos", asegura Simon Franks, la mitad del dúo Audio Bullys. "Todo surgió porque una revista sacó un CD que tituló como **Hooligan House** y nosotros estábamos ahí. Y después otros medios se engancharon en ésa. No es algo que podamos controlar." Lo cierto es que, con su compadre Tom Dinsdale, Franks produjo más de una avalancha... en las pistas de baile: ***Ego War***, el debut de Audio Bullys, estuvo entre lo mejor que llegó desde Inglaterra en el 2003. Y el dúo dinámico llegó durante ese año a Buenos Aires, para presentarse en Creamfields. El regreso es por partida doble: esta noche son cabeza de cartel en el *1Live!* junto a BT y Bent, y el sábado estarán en el Genuine Sound que se hará en Rosario. Buena oportunidad para apreciar la novedosa mixtura de las bases house de Dinsdale (que aquí oficiará como DJ) con los rapeos de Franks. "Nunca tuvimos un plan para mezclar house y hip hop, simplemente dejamos que todo fluyera y que saliera lo que teníamos ganas de hacer", afirma el MC a través del teléfono.





–¿Cuál es tu opinión sobre el estado actual de la música en Inglaterra? ¿El dance ya fue y el hip hop es lo nuevo?

–Ambos géneros estuvieron siempre y han habido tiempos en que los medios les han dado más o menos importancia. Cuando algo se vuelve muy grande en términos comerciales, la gente se harta. Entonces ese género vuelve a hacerse under, porque tiene que reinventarse y volverse bueno otra vez. Por eso, creo que la escena dance está muy saludable, aunque en el exterior ya no haya DJs súper estrellas como Norman Cook (*Fatboy Slim*) o Paul Van Dyk. Es que no es necesariamente malo: siempre es bueno ver caras frescas.

–¿El hip hop va revitalizar de la música dance en Inglaterra?

–Bueno, se mezclan bien... El hip hop está en un gran momento, aunque lo más exitoso en este momento en Inglaterra es el rock, porque hay un montón de bandas nuevas y la prensa le está dando mucha bolilla. Lo que tiene de particular el hip hop es que puede ser muy comercial sin perder su lado crudo. No hay más que mirar a gente como los Neptunes, Dr. Dre, Eminem y 50 Cent.

La muerte, una cuestión de suerte

Según un relevamiento de la Coordinadora contra la Represión Policial, por mes se registran más de 11 muertes de personas que no representan peligro para terceros ni para el homicida. Esto es: más de 11 inocentes que mueren por golpes y/o disparos de las fuerzas policiales. Asusta...

POR CRISTIAN VITALE

Gatillazo 1. Rodrigo Corzo, luego de trabajar y jugar al fútbol con sus amigos, decide ir a la casa de la novia con el auto de su padre. Cuando llega a la subida del Puente Santa Rosa (Acceso Oeste), comienza a perseguirlo un patrullero. Uno de los policías dispara dos veces por la ventanilla. Una de las balas atraviesa el baúl, el asiento y se incrusta en la espalda de Rodrigo, que muere en el acto. La versión "oficial" es que había otra persona en el auto –y que se arrojó del coche en movimiento–, y que el conductor disparó primero. Dos testigos, conocidos de la policía, lo avalan. Pero la investigación prueba otra cosa: el auto conducido por Corzo tenía las 4 ventanillas cerradas, con lo cual se cae la hipótesis del primer disparo.

Estado de situación. El oficial subinspector Cristian Solana está detenido por homicidio simple. Fue exonerado a 11 meses del hecho, ocurrido el 28 de junio de 2003. Ariel Núñez, el conductor del móvil, sigue trabajando.

Gatillazo 2. Cristian Bogado trabajaba limpiando vidrios en la avenida Vergara, cerca del Showcenter de Haedo. La noche del 26 de mayo subió a un auto con 4 conocidos y fueron a jugar al pool. A otro día, los padres recibieron la noticia: "Murió en un enfrentamiento con la policía". Cristian terminó con un tiro detrás de la oreja. "Hasta que no me demuestren que alguien dispara con el culo, una bala en la nuca es gatillo fácil", sostiene María del Carmen Verdú, abogada de Correpi. "La versión policial es que hubo un forcejeo, el arma 'se disparó', rebotó en el piso, se partió y le ingresó un pedazo del proyectil, que se volvió a partir adentro de su cabeza cuando el hueso occipital no tiene dureza en esa zona como para quebrar una bala. El caso está pañales."

Estado de situación. Al mes de ocurrido el hecho, se hizo un escrache a la comisaría 2ª de Villa Tesei y, por efecto de la cobertura mediática, separaron del cargo al policía acusado, que seguía trabajando.

Paliza 1. El 14 de noviembre de 2003, tres policías recorrían las calles de Villa Fiorito con una bicicleta en la camioneta. Vieron pasar a Jorge "Chaco", se bajaron del móvil, le propinaron una golpiza brutal y lo detuvieron. Querían que se hiciese cargo del robo de la bicicleta. "No sabemos si porque era robada y a su autor no lo podían meter en cana por algún arreglo, o si necesitaban un hecho esclarecido para estadística", plantea Verdú. En la comisaría 5ª de Fiorito lo volvieron a golpear y le dieron "bolsa" (asfixiar con una bolsa de nylon): González tenía tuberculosis. Le pidieron 2 mil pesos a su madre "para no pasarlo a juzgado". La mujer pagó en dos veces, y se lo entregaron. El chico pasó dos días en cama, lo llevaron al Hospital de Fiorito donde le dieron de alta. Como seguía escupiendo sangre, lo internaron en un hospital de Buenos aires. Murió en enero.

Estado de situación. Isidoro Segundo Concha, acusado por apremios, permaneció detenido dos semanas. Lo liberaron, pasó a disponibilidad y hoy trabaja en una agencia de seguridad privada. Julio Gómez, el que pidió el dinero, fue detenido y luego liberado.

GUSTAVO MUJICA

"Los muertos bien muertos, y los asesinos probados, pero sueltos". Siempre tan funcional aquella sentencia de Rodolfo Walsh. Desde que volvió la democracia, la Correpi (Coordinadora contra la represión policial), mediante un relevamiento ordenado y sistemático, constató la muerte de 1508 personas que no revestían peligrosidad alguna respecto de terceros o del homicida, a manos de las fuerzas armadas y de seguridad. La cifra, entre las que se encuentran los casos citados, fue ascendiendo año tras año y en los últimos 12 meses se registraron 144 (más de 11 por mes). "En Fiorito, los agentes de seguridad están matando pibes a mansalva, legitimados por la opinión pública. Los pibes, muy pobres, mueren arrodillados o de espaldas. Creemos que las causas son que no comparten elbotín o no quieren trabajar para ellos", testimonia Leonardo Fernández, otro abogado. Entre los casos que la Coordinadora toma como parámetro no sólo aparecen gatillos fáciles; también existen fusilamientos enmascarados, desapariciones (recordar Miguel Bru, Pablo Guardatti y Andrés Núñez), y torturas seguidas de muerte. "Me tocó fuerte la muerte de Cristian en Mar del Plata. Iba a comprar pañales para su hermanito cuando lo cargaron en un auto, lo llevaron a un monte, lo torturaron, le pegaron un itacazo y, estando vivo, le tiraron dos cubiertas, querosén y lo prendieron fuego", describe Fernández sobre el caso que más lo impactó. "A mí –prosigue Verdú– me movilizó la muerte de un pibe de 16 años llamado Guillermo Giannini. Un día, el niño vio un auto abierto con un regalo de juguetería. Se lo robó. El auto era del hermano de un policía, que lo vio desde la ventana de la cocina de su casa. Salió y lo mató. Fue en Polvorines." La Coordinadora está investigando la existencia de escuadrones de la muerte en Villa Lugano y algunos sectores del norte del conurbano bonaerense. Son bandas con fines de limpieza social (fusilamiento metódico) de adolescentes en conflicto real –o no– con el sistema penal. "En Lugano hay 'negocios' que maneja la policía, con red de buches, punteros de merca, revendedores de cosas robadas... no podés afanar si no laburás para ellos", testimonia Verdú. El 67,38 por ciento de las muertes pertenece a jóvenes de entre 15 y 25 años, mientras que el 39,71 por ciento liga con la figura de "fusilamiento de presunto ladrón". En el resto de las provincias también se mata. Y mucho. Según la estadística, Santa Fe es la más peligrosa con 62 casos por millón de habitantes. Le siguen Catamarca, La Pampa, Buenos Aires y Córdoba. Aquí no hay centralismo porteño que valga. Ante semejante cuadro, se recomienda a los jóvenes ingresar a la página de Correpi (*www.correpi.lahaine.org*) y bajar el "Manual del pequeño detenido". ■

El lado oscuro, otra vez

Será por Bush y Blair. Será porque el agua se está terminando. Será porque no hay nada nuevo por ofrecer desde el rock. La cosa es que, súbitamente, una ola revival por The Cure todo lo invade. Y encima, la banda-símbolo del sonido dark editó un muy buen disco, cuando nadie daba dos pesos por ellos.



TRADUCCION Y PRODUCCION: ROQUE CASCIERO

–*Bloodflowers* (1999) fue lanzado como el último álbum de la carrera de The Cure. ¿Alguna vez pensaste que la banda se había terminado?

–Mientras hacíamos **Bloodflowers**, dije repetidamente que eso era lo último que iba a hacer en estudios con The Cure. Tenía en mente hacer otra cosa, un film, que era algo así como completar mi proyecto con The Cure. O sea que, sí, estaba bastante seguro acerca del final porque siempre me había prometido a mí mismo que, al llegar a los 40, iba a hacer algo distinto. Me propuse esa especie de límite. Todo iba como estaba planeado, excepto que realmente no sentía ganas de parar. Esa fue la falla en el plan. No había considerado cómo me sentiría acerca de lo que estaba haciendo. Hice algunas colaboraciones, me preparaba para lanzarme a un mundo nuevo y difícil, pero fui absorbido de vuelta al mundo de The Cure. No sé, realmente me gusta. Debe ser la presión externa, la gente que me dice: "Oh, tenés 45 años, ¿y todavía estás haciendo esto?". Y yo pienso: "Sí, sigo haciéndolo. Sucede que todavía me gusta hacerlo". A veces pienso que hay algo raro en mí. Que yo debería hacer cosas más de adulto. Pero, honestamente, no puedo pensar en algo que me gustaría hacer más que esto. Eso muestra falta de imaginación o simplemente significa que soy muy, muy feliz en mi trabajo. O las dos cosas.

–¿Cómo fue que terminaste trabajando con Ross Robinson? ¿Habías pensado en contratar a un productor de nü metal?

–La primera vez que me mencionaron el nombre de Ross Robinson fue inmediatamente después del lanzamiento de **Bloodflowers**. Había leído una entrevista que le hicieron acerca de cómo trabajaba y sonaba medio loco. Decía que realmente tuvo gran placer en quebrar la voluntad de mucha gente y luego arruinar sus vidas. Y eso me pareció lo más... Pensé: "Este tipo tiene mi onda, es alguien tan maniático y obsesionado por la música como yo". Luego leí la lista de lo que él consideraba como sus mejores trabajos. Y pensé: "Bueno, me los compro y los escucho para ver si concuerda lo que hace con lo que dice". Al final de la entrevista le preguntaban qué le gustaría hacer y él respondió que dejaría todo si pudiera hacer un álbum de The Cure. Entonces lo pensé durante un tiempo, me puse en contacto con él y le pregunté si le gustaría que nos encontráramos a charlar. Vino al día siguiente. Ahí me di cuenta de que era en serio. Luego vino a vernos tocar. Nos llevó un tiempo llegar a conocernos porque, obviamente, ambos teníamos preconceptos.

–Ustedes no habían trabajado con un productor desde su primer álbum...

–Por eso tenía mucho miedo de entregar esa especie de control, aunque limitado, a otra persona. No entendía bien por qué debía hacerlo, confiar en alguien que no conocía; me resultaba casi impensable. O sea que tuve que pasar un tiempo asegurándome de que él entendía lo que yo quería. Si íbamos a hacer un álbum juntos, ambos teníamos que estar contentos por ello. Y también el grupo debía estar feliz, porque somos cinco personas las que hacemos el disco. O sea que fue un proceso largo desde el momento de conocerlo hasta ir al estudio: pasaron 18 meses. Eso frustró a Ross enormemente porque está acostumbrado a trabajar con grupos en su primer o segundo álbum y hacerlo a su modo desde el vamos. Creo que aprendió una lección. Aprendió a tener la paciencia de una oruga. También vino al estudio, vino a toda la preparación, con una mentalidad algo diferente de la que había tenido hasta ese momento, porque es aproximadamente diez años menor que yo y casi creció escuchando a The Cure. O sea que era lógico que tuviera diferencias... El tenía que reconocer que yo sabía lo que estaba haciendo. A medida que el álbum progresaba fuimos desarrollando una metodología de trabajo que parecía hacernos felices a ambos y a la banda. Pero fue una experiencia rara porque fue lo más difícil que hice en un estudio: lo más crudo y emocional, una experiencia muy intensa como nunca había experimentado en un estudio.

–Pero eso no quiere decir que lo hayas pasado mal, ¿o sí?–No, todo lo contrario. El último día en el estudio estaba más triste que lo que jamás había estado cuando terminaba un disco. Normalmente cuando me voy del estudio me siento exhausto y sobrepasado y medio dudoso acerca de lo que recién hicimos, como arrepentido. Pero nunca antes había estado genuinamente triste. Y esta vez lo estaba. Sentí que era algo importante, porque se había pasado muy rápido. Fueron seis semanas rarísimas, poco saludables en algunos aspectos pero intensísimas, simplemente un período de mi vida totalmente dedicado a crear algo de la nada. Empezamos un día con nada y terminamos al final de las seis semanas con un disco que creo es el mejor y el más apasionado que hemos hecho. Ross quiere hacer otro disco tan pronto como sea posible y yo también, pero no estoy seguro sobre si podemos recrear esto. Creo que es como hacer algo que uno no esperaba hacer. Ninguno de nosotros estaba preparado para llevar a cabo lo que él quería que hiciéramos. Si intentáramos otra vez, todos estaríamos mucho más a la defensiva y probablemente la dinámica de cada uno de nosotros se vería afectada. Pero él maneja muy inteligentemente a las personas en el estudio sin que ellas se den cuenta de que están siendo manejadas. De hecho, mirar a Ross trabajar era como verme a mí en acción (risas). Por eso, aunque viví los momentos más espectaculares que pasé en un estudio, no me gustaría pasar mis vacaciones con Ross... (risas).

–Al parecer, Robinson le dio gran intensidad a la sesión, al punto que Simon Gallup dijo que al principio quería sacarles los dientes al productor. ¿Podés describir la experiencia de grabar con él y hablar acerca del impacto que tuvo en el álbum?

–El es como un productor antiguo, es meticuloso acerca de cada faceta de lo que hacemos. Por lo tanto, si una canción está bien en la primera toma, ya está, no tenés que hacer nada más. Podés irte, la canción está lista, no existe post-producción. Todo se prepara de antemano, antes de que toques la primera nota. O sea que él puede agarrar la guitarra y pasarse una hora haciéndola sonar. Hubo momentos en los que yo pensaba: "Dios mío, vamos, vamos, vamos. Es tarde, apurate, apurate, apurate. Vas muy despacio". Pero él integra cada sonido y luego dice "ya está". El álbum casi no fue mezclado. Por lo general, cuando grabás no suena como un disco de entrada. Suena como una basura. Tenés que pasarte semanas para entonarlo hasta terminarlo. Este álbum fue mezclado en tres días, veinte canciones mezcladas en tres días. Es absolutamente bizarro.

–¿Qué temáticas aborda el disco?

–Hay temas recurrentes. Caigo en los mismos temas universales del tiempo que pasa, el amor perdido, no sé, la propia conciencia... Lo que se metió por primera vez fueron la verdad, la bondad y la belleza. Leí un libro del filósofo Thomas Nagle llamado *Panorama desde ninguna parte*, que era el nombre que iba a robarme. Ese iba a ser el título del álbum; es un buen título. La idea era como el concepto de saltar fuera de uno mismo. Y para hacerlo, en primer lugar, tenías que reconocer quién eras. Es un libro pequeño, pero bastante exhaustivo. Fue la inspiración detrás de lo que cantamos en el disco. Quería que las letras del disco fueran pesadas y traté de ubicar estos enormes temas dentro de una especie de canciones pequeñas. Y fallé en la mayoría de las veces. Sólo una o dos cumplieron el objetivo. Tenía grandes planes para las letras del disco y espero que algo de la profundidad que quería darle haya quedado, pero bastante se ha cortado. También me prometí a mí mismo que no intentaría rimar nada en el disco, porque siempre he rimado, salvo en **Pornography**, cuando estaba completamente en otra. Pero también tuve que descartar esa idea porque las canciones se convertían en pedazos de texto. Finalmente volví a una forma más convencional de escribir canciones y espero que eso lleve un peso emocional extra. La parte más importante del proceso fue cuando fui a cantarlas, porque siempre las adapté o corté. Pero Ross insistió en que las cantara en vivo, y quería que la batería y el bajo se adaptaran a la actuación vocal. O sea que yo tenía que saber lo que estaba cantando, lo que fue realmente bueno para mí, porque me pasé un mes terminando veinte canciones. Fue un muy buen ejercicio para mí, un buen modo de trabajo. No estoy seguro de poder hacerlo para el próximo disco, pero significó que pude cantar desde el momento que empezamos a tocar. Pude pensar cómo iba a comunicar cada canción. Por eso cada canción estuvo basada en las letras, lo que hace que sean más coherentes que nada de lo que haya hecho antes.

–En los últimos años, muchas bandas han reconocido la influencia que The Cure ejerció en ellas, desde Mogwai y los Deftones hasta Interpol y The Rapture. ¿Qué te provoca eso?

–Siempre nos sentimos halagados, aun en las raras ocasiones cuando alguien dice que le gusta The Cure y a mí no me gusta su música. Cuando era más joven y me sentía amenazado por personas a las que percibía como competidores, tenía menos posibilidades de apreciar su trabajo. Ahora, aunque alguien hiciera algo que odio con toda mi alma, me parece bien. Porque por lo menos está haciendo algo. Y cuando son bandas que me gustan, es un sentimiento bárbaro. Pensar que nosotros inspiramos a otra gente a hacer algo no valida lo que hago, pero sí lo realza. Es fantástico.

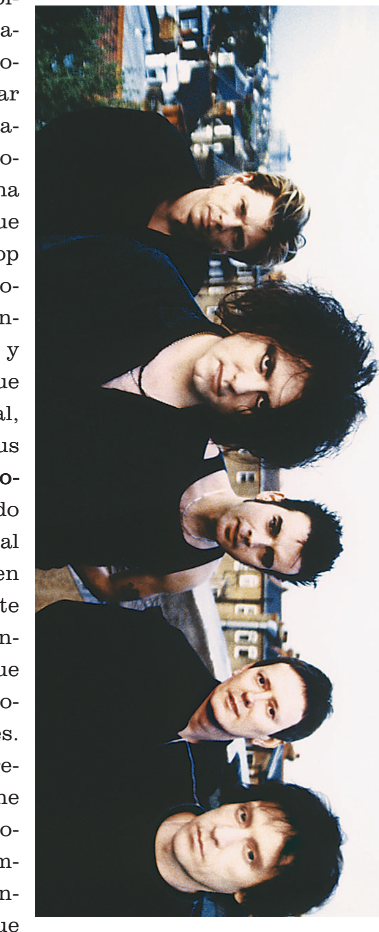
–¿The Cure seguirá eternamente, como los Rolling Stones?

–¿Para qué vamos a hablar acerca de hacer otro álbum de The Cure cuando éste ni siquiera se ha lanzado? ¡Dios! ¿Por qué no puedo ser moderado? Esto es lo último que hago. Por lo menos no estoy planeando hacer otros diez. No tengo idea, realmente. También aprendí, a través de amargas experiencias, que hacer planes es una pérdida de tiempo porque muy raramente se hacen realidad. Espero tocar en vivo con ansias, más que antes. Y después, realmente no tengo idea. Ross y la banda están desesperados por volver tan pronto como podamos y hacer la segunda parte. Ese es el título: **The Cure Volumen II** (risas). Pero no sé... Cuando lleguemos al final puede que piense diferente acerca de lo que hemos hecho. Por ahí se me ocurre intentar algo distinto. Por primera vez en mucho tiempo no pienso en la idea de otro álbum de The Cure pronto. ■

DISCO NUEVO, VIDA NUEVA

Extrañamente vital

El paso del tiempo, la elección de un productor nü metal, los millones de dólares en la cuenta bancaria y la consiguiente pereza creativa... No había muchos motivos para esperar por un retorno de The Cure. Pero cuando uno aprieta *play* e imagina a Robert Smith moviendo su boquita (mal) pintada para gemir "no puedo encontrarme, no puedo encontrarme" en el comienzo de *Lost*, cualquier duda se disipa: se trata de la misma banda que durante tres décadas convirtió la angustia existencial en material apto para las radios de rock, la que cargó de filigranas de guitarras con flanger el sonido post-punk, la que les mostró a varias generaciones de músicos que las propias debilidades pueden ser la arcilla para moldear una canción (y, de paso, usar la composición como terapia para superar esas dificultades). El flamante **The Cure** es, tal como se propuso la banda, una suerte de síntesis en la que conviven costados más pop con oscuridades cavernosas. Es el álbum de una banda clásica –con sus vicios y lugares comunes–, pero que suena extrañamente vital, con más sangre que en sus últimos trabajos (**Bloodflowers**, del 2000, y el insípido acústico que acompañó al **Greatest Hits** del 2001). Y en eso jugó un rol importante la elección de Ross Robinson como productor, porque llevó a la banda a cuestionarse sus propios límites. Pero también parece ser relevante el hecho de que The Cure reaparezca en el momento justo en que su nombre es mencionado como influencia por artistas que iban al jardín de infantes cuando Smith ya se paraba los pelos y se vestía de negro. De hecho, varios de esos músicos serán soportes de Cure en su Curiosa Tour: Interpol, Mogwai, The Rapture y Thursday (ver aparte). ¿Vendrán todos por aquí? La semana pasada, el **No** publicó el anuncio-rumor publicado en el diario *La Tercera* de Chile sobre la concreción de un segmento latinoamericano de la gira, que incluía a México, Brasil, Chile y la Argentina. Aparentemente, según informaron fuentes de la productora que está detrás de concretar la visita, todo quedó postergado hasta el 2005. Sería bueno que se concrete, en especial porque quizá ya no queden más oportunidades: en la entrevista aquí reproducida, Smith amenaza otra vez con decirle adiós a The Cure. ¿Querrá retirarse a lo campeón?



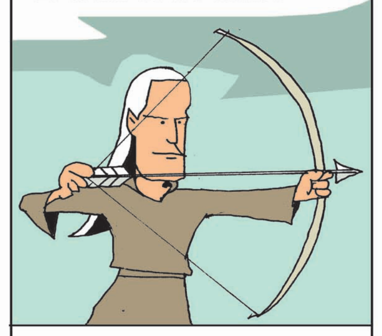
LAS BANDAS QUE SUENAN A...

Hijos nuestros

La gira con la que The Cure presentará su nuevo disco se llama *Curiosa Tour*, comenzará el 24 de julio en West Palm Beach (Florida) y tendrá como números de apertura a varias de las bandas que reconocen la influencia de Smith y compañía. The Rapture es el caso más evidente, aunque no tanto por su música (más deudora del funk aséptico de la *no wave* neoyorquina) como por la voz de su líder Luke Jenner, casi clonada de la de Smith. Otros neoyorquinos que formarán parte del *Curiosa* son los Interpol, quienes podrían ser categorizados como *retro dark*: su sonido remite a bandas como Joy Division, Bauhaus y, claro, The Cure. Los Thursday también son de Nueva York, aunque estén más emparentados estilísticamente con el post-hardcore: menos velocidad, más oscuridad y climas... Cure, en fin. La influencia es más difícil de rastrear en Mogwai, el quinteto escocés de post-rock especialista en los instrumentales a todo volumen. Pero, más allá de este grupo de bandas, hay otras que reconocen a The Cure entre sus *padrinos* espirituales: desde los pesados Deftones hasta los punk pop Blink-182 y los divertidísimos Junior Jack (en los últimos discos de éstos participó Smith), con todo el movimiento *emo-core* en el medio.

DANIEL PAZ
F.Mérides TRUCHAS

2002. EEUU. Orlando Bloom salta a la fama interpretando a Legolas, el arquero elfo de "El señor de los anillos"



En 2004 Bloom hace de Paris en "Troya"

¡¡MUERE AQUILES!!

En 2006 hace del Che Guevara en una película de Oliver Stone



En 2007 hace de Perón en "Ay, Juancito II"



2004. EE.UU. Cada vez es más evidente que Bush mintió respecto a Irak

NO SÓLO MINTIÓ SOBRE LAS ARMAS QUÍMICAS Y LAS SUPUESTAS VINCULACIONES AL QAEDA ... OCULTÓ PRUEBAS QUE DEMUESTRAN QUE SADDAM ES UN TIPO COPADO

Material fotográfico ocultado por la administración Bush: Hussein ayudando a cruzar la calle a un delfín

Hussein escuchando el último de Bjork



www.danielpaz.com.ar

agenda

JUEVES 8

Audio Bullys, **BT**, **Bent** y otros en Saldías Warehouse, San Pedro de Jujuy 101.

Diego Plotino en Bs. As. News, Paseo de la Infanta, Libertador 3883. A las 23.

Arbol en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lanús. A las 22.

La Zurda, **Santería** y **Nene**, en Matrix. Entre Ríos 1250. *Ciclo de recitales: Todos con las Madres*.

Valle de Muñecas en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Vagantes Nocturnos, **Estado Vegetal**, **Abeja Reina**, **Los Pingüinos**, **Viejo Burdel**, **Viejo Zorro** y más en SdP Rock, Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Chala Rasta en La Trastienda, Balcarce 460.

Karamelo Santo en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 22.

El Soldado con **La Visión** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Holy Piby en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 22.30.

Virus en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.30.

Weirdo en Especial, Córdoba 4391.

Superuva, **Opelgang** y **Antiz** en CBGB, Bmé. Mitre 1552. A las 21.

Me Darás Mil Hijos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Fiesta Get Punk en Kimia, Santa Fe 5001. A las 24.

Fiesta Hey en Perón 1281. A las 24.

Fiestas de Santa Mandanga con **Un Kuartito** en Guardia Vieja 3360.

Club 69 XL en Niceto, Niceto Vega 5510.

Fiesta Total en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

VIERNES 9

Charly García en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.

Intoxicados y **Viticus** en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 21.

Los Auténticos Decadentes en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Horcas en el Bar Universitario, Florencia Varela y Ombú, San Justo.

Jóvenes Pordioseros en la ciudad de Ramallo. A las 23.

Charlie 3 en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 20.

Virus en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.30.

Travesti, **Emisor** y **Victoria Mil** en El Tío, Pellegrini al 800, Burzaco. A las 21.

The Tandooris en V8 Vintage Moto Bar, Defensa 588.

Nonpalidece y **Resistencia Suburbana** en El Arca, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 23.

Qué Buena Pregunta, **Mala Vida** y **Ebano** en Ruca Chaltén, Venezuela 632.

Mensajeros, **Fanfarrón**, **Bredda**, **Orge** & **Caro** y **Uniko** en The Music, Hipólito Yrigoyen 8165, Lomas de Zamora.

N.E.R.D. **Kids**, **State of Emergency** (**S.O.E.**) y más en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 20.

Entre Ríos y **Gustavo Lamas** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.30.

Federico Gil Solá con **Movimiento Waspit** en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Arbolito en el Teatro Verdi, Alte. Brown 726. A las 23.

WDK, **Ubika**, **This Is For Fun!**, **Triste Despertar** y **Prohibido Estacionar** en Multimedio Esperanza, calle 17 entre 149 y 150, Berazategui. A las 20.

Angela Tullida en Eldorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 22.

Billordo en Dionisios, 11 y 144, Berazategui. A las 22. Gratis.

Ciudavitecos, **Santería** y **Escuela de la Calle** en Matrix, Entre Ríos 1250.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiesta Déjà Vu con los DJs **Capri** y **Mono Raux** en Niceto, Niceto Vega 5510. A la 1.30.

Fiestón de la Independencia con **Holly Stoker** en Nicaragua 4346. A las 24.

Fiesta Superintensa en Kimia, Santa Fe 5001. A las 24.

Fiesta Remember en Meidey, Olazábal 2367. A las 24.

Fiesta Madonna-Garbage-No Doubt y ***Fiesta Punk-Ska-Punk*** en Alternativa, Rivadavia 1910. A las 24.

SABADO 10

Charly García en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.

Intoxicados en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 21.

Audio Bullys, **DJ Romina Cohn**, **DJ Cristóbal Paz** y otros en Boulevard Oroño y 27 de febrero, Rosario. A las 23.

Smitten y **The Acmes** en 4 de Copas, Alvarez 161, Moreno. A las 20.

Expulsados, **Quebraditos**, **Sale Kon Fritas**, **3° Cielo** y **Escuela** en Cemento. EEUU al 1200.

Los Pulgones, **La Valvular** y **Lenguas Rabiosas** en Crimson, Chile 1175.

Ojos Locos en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Horcas en el Bar Universitario, Florencia Varela y Ombú, San Justo.

Pil en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 21.30.

Willy Crook en Club Zsá Zsá, Rivadavia 10.995. A las 23.

Expulsados, **Quebraditos**, **Tercer Cielo**, **Sale Kon Fritas** y **Escuela** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Virus en el teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 22.30.

La Pandilla del Punto Muerto y **Yulie Ruth** y **las Ruedas del Sur** en el Teatro Don Bosco, Don Bosco y Belgrano, Bernal. A las 21.

Nikita Nipone en el Festival 2004, Colegio Carlos Pellegrini, Callao y Marcelo T. de Alvear. A las 22.30.

Los Tipitos en el Teatro de La Cova, Libertador 13.900, Martínez. A las 22.

Fiesta Masiva en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 0.30.

Fiesta Pop City en El Sótano, Perón 1372. A la 1.

Fiestón de la Independencia con **Inpaz** en Nicaragua 4346. A las 24.

Fiesta Divas & Divos con **Leo García** en Eldorado, Hipólito Yrigoyen 947. A las 0.30.

Fiesta Total en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.









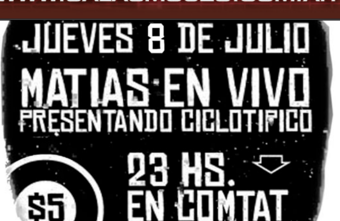
























Obras sanitarias

Afuera del grupo sanguíneo, *Charly (detrás de la sonrisa)* y *El pánico* son sólo tres de las múltiples opciones de una ciudad convertida en hervidero teatral. Ideal para armar un buen programa de fin de semana. POR EUGENIA GUEVARA

VIERNES

Todo empieza cuando Lola y Julio se cruzan en la terraza. Ella baja su bicicleta y él sube su planta. Se enfrentan y se miran con odio porque ya saben que están en lados opuestos. Entre ellos, que son (o eran) una pareja, ya no resta mucho por compartir, ni siquiera ese espacio: mientras Julio prefiere estar abajo, en la gran fiesta; Lola elige permanecer arriba, en la terraza del edificio, único lugar donde transcurre la acción de *Afuera del grupo sanguíneo*, dirigida por Gustavo Tarrío (Los Ríos), una obra que nace esplendorosa a partir del simple juego de oposiciones: afuera-adentro / arriba-abajo / subo-bajo / acá-allá.



No sólo Lola –que presiente la ruptura definitiva– y Julio –que sube de cuando en cuando esperando convencerla de bajar a la fiesta– dirimen sus cuestiones más personales en la terraza. También está Maru, la viuda que quiere pasarla bien y conocer a Esteban (si es que realmente se llama Esteban), pero tiene de compañía permanente a su hijo Adrián, un adolescente demandante que no puede parar de hablar. Los cuatro personajes suben y bajan, entran y salen de una terraza-escenario ubicada de forma transversal al público. El movimiento espontáneo de los actores en la terraza más el aporte estimulante de la música hacen pensar que, a pesar de sus problemas existenciales, lo que les pasa a los personajes afuera, en la terraza, es mucho más divertido que lo que podría suceder en cualquier fiesta.

A las 23 en Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Entrada: 8 pesos.

SABADO

Betty Boop, Greta Garbo, el Gordo y el Flaco, y Charles Chaplin o imágenes posibles de ellos, discuten sobre su futuro como actores de un cine que ya dejó de existir, como personajes con características particulares y como iconos de la cultura popular, mientras afuera se desarrolla una guerra muy larga. En la obra de El Bachín Teatro, *Charly (detrás de la sonrisa)*, escrita y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta (*Siberia*), pueden verse varias obras en una. Primero, la inofensiva historia de un grupo de actores que perteneció al cine mudo y ya no encuentra su lugar. Pero, además, la obra intenta profundizar en lo que se esconde detrás del gesto cómico. Chaplin aparece, al igual que el Gordo, como una imagen posible de Hitler, o más bien como el Chaplin de *El gran dictador*. Los personajes-iconos son también los payasos al servicio del mal. La obra admite lecturas dentro de lecturas que remiten a otras. La cita con el cine es constante (también hay citas a *Tiempos modernos*) y la referencia de cada línea del texto excede el marco de la obra para instalarse como un discurso que ya no habla sobre ellos, sino sobre nosotros, y nuestro presente.



A las 22.30 en el Centro Cultural de la Cooperación, Sala Tuñón, Corrientes 1543. Entrada: 6 pesos.

DOMINGO

La chica de la inmobiliaria tiene que alquilar el departamento para cobrar la comisión, aunque aún está en el piso la marca del contorno del cuerpo del muerto. El muerto es Emilio, el padre (¿el padre?) de una familia tipo, y con su ida imprevista al más allá (¿más allá?) dejó a su familia sin conocer el lugar donde se encuentra la llave de la caja de seguridadque tienen en un banco. Lourdes –la madre que alguna vez sedujo al Pupi– y sus dos hijos –Jessica, la bailarina; y Guido, el indeciso– harán lo que esté a su alcance para encontrarla. Irán al banco a pedir socorro, contratarán a una médium y también a un psicólogo, visitarán en la cárcel a la amante del muerto, y la llave seguirá sin aparecer (¿sin aparecer?). *El pánico*, escrita y dirigida por Rafael Spregelburd (*Bizarra*), acaba de reestrenarse en el Teatro del Pueblo. Es parte de la Heptalogía de Hieronymus Bosch, un compendio de siete obras independientes sobre los pecados capitales (*La estupidez* está en cartel en el mismo teatro). Aquí, el terror de bajo presupuesto se combina con la telenovela y la comedia negra. Es la historia de los vivos y también de los muertos, y de lo que unos y otros tienen en común: el miedo.



A las 20 en el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943. Entrada: 10 pesos.















Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Bersuit agregó su idécima! y última fecha en el Luna Park: será mañana a las 21. Así, en total, serán unas 95 mil personas las que vieron el espectáculo en Buenos Aires. Aunque no se puedan sumar una sobre otra, queda comprobado y muy claro por qué la Bersuit no participa del campeonato de estadios de fútbol que disputan Los Piojos y La Renga. El poder de convocatoria de la banda es tal que podría haber concretado por lo menos dos shows más, pero el estadio de Corrientes y Bouchard no está disponible. Otra prueba del gran momento bersuitero es que, sólo en la Argentina, **La argentinidad... al palo: se es lo que se es** ya vendió más de 200 mil copias (se venden por separado).

4 Hoy a partir de las 20.30, dará comienzo el ciclo de recitales solidarios "Todos con las Madres" que se realizará en Matrix, Entre Ríos 1250. Esta noche abrirán la programación La Zurda, Santería y Nene. El próximo jueves será el turno de Umito Reggae Explotion y Bernardino; el 22 continuarán Fanfarrón, Araca París y Puentedura. El jueves 5 de agosto se reanudará el ciclo con Súper Ratones, Patada de Elefante y Brixton; y cerrarán el 12 Cuore Nero y Chiruza. La entrada, cada noche, cuesta 3 pesos.

3 Los Natas por televisión, tan extraño como su música. Primero en la Argentina, donde realizaron su particular versión de 1 minuto de duración de... *Yendo de la cama al living*, para el programa de ficción de Canal 7 que lleva el nombre de la canción de Charly García por título. Pero hay más: durante un documental realizado por Discovery Channel USA titulado *32 hours 7 minutes*, que cuenta el intento de cruzar los Estados Unidos de costa a costa en ese lapso de tiempo, se escuchan 5 canciones de nuestros héroes *stoners*, del disco **Corsario negro**.

2 Mañana larga el fin de semana-García en Obras. Todo puede suceder, o quizá no, pero el artista anunció que habrá algunas sorpresas cada noche. En el primer show, bautizado *La venganza*, habrá nuevas versiones de *Botas locas* e *Instituciones* y la inclusión de *Volver a los 17*, de Violeta Parra. El sábado, con un título inequívoco sobre los '80 (*Plateado sobre plateado*), repasará canciones de sus más inspirados discos (desde **Yendo de la cama al living** hasta **La hija de la lágrima**). Y el domingo, con el show *Say no More*, dará rienda suelta a su versión "yo" del rock and roll, esto es, sus últimos no tan inspirados años.

1 Shows para ver este fin de semana. Esta noche a las 22.30, Holy Piby presentará su disco debut **Hot Neighborhood** en The Roxy Bar (Gorriti 5568). Mañana (y también el 16) The Tandooris adelantará canciones de su segundo disco por venir, titulado **Science Fiction Guaranteed**, en el V8 Vintage Moto Bar (Defensa 588). El viernes también, Mensajeros, Fanfarrón, Breda, Orge & Caro, Nelson y Uniko participarán de la presentación del C **Buenas vibraciones** en The Music de Lomas de Zamora (H. Yrigoyen 8165).

EL DICHO

"Desde Tupelo, Mississippi, desde Memphis, Tennessee, llegó este cazador de chicas, vestido con trajes de piel de tiburón y usando sombra para los ojos; este dandy de los camioneros, este niño blanco que, actuando como un negro y vistiéndose como un gay, se jugó la vida. Esto no era Nueva York ni Nueva Orleans: esto era en los años '50. Esto era punk rock. Esto era una revuelta. Elvis lo cambió todo: en lo musical, en lo sexual, en lo político. En Elvis estaba todo el paquete; todo cabía en esa voz y en esecuerpo elástico. Mientras cambiaba su forma, el mundo hacía lo mismo: Elvis era un icono del estilo de los '50, era lo que los '60 eran capaces de hacer y luego, repentinamente, no. En los '70 convirtió la fama en un deporte sangriento, pero cuanto más se desmoronaba, más se parecía a Dios a juicio de sus fans. Sus últimas actuaciones exponen una voz más grande incluso que sus enormes huevos. Uno lo escucha y llora mientras el Mesías de la música deja allí su corazón, convirtiendo el casino en un templo." Primer párrafo del texto que Bono escribió sobre Elvis Presley para la revista *Rolling Stone*, ahora publicado por la edición argentina en su número de julio dedicado al nacimiento del rock and roll.

EL HECHO

Según pudo averiguar el **No**, Los Piojos y Charly García son las grandes novedades para la segunda edición del Festival Quilmes Rock, que esta vez se realizará en las canchas de fútbol del club Ferro Carril Oeste a partir del 30 de septiembre. La cartelera definitiva todavía está tomando forma, pero se sabe que figuran, además, Luis Alberto Spinetta, Fito Páez, Pappo (en la noche de Los Piojos), La Bersuit, Bajofondo Tango Club, Divididos, Las Pelotas, Babasónicos, Catupecu Machu, Ratones Paranoicos, Molotov y una "sorpresa internacional". El festival se extenderá durante los primeros tres fines de semana de septiembre. Los abonos ya están a la venta (40 pesos por dos días, 54 por tres, y 106 por siete), con la posibilidad de comprarlos y pagar la mitad ahora, y la otra mitad cuando se confirme toda la programación. Con la compra de cualquier abono, además, se obtendrá una entrada gratuita para la primera noche, con Spinetta y Páez.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

VARIETÉ. Los hermanos Adrián y Alejandro Korol vuelven al café concert: *Varieté Korol* es su nuevo espectáculo, que presentan los sábados a las 0.30 en el Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Reservas al 7445-9010.

CINE. El British Art Centre organiza una retrospectiva de las películas de Richard Lester, quien retrató para siempre el *Swinging London* de los '60. Las funciones con entrada gratuita son los martes a las 17 y a las 20 en Suipacha 1333, y la programación es la siguiente: *El knack y cómo lograrlo* (el 13), *Yeah, yeah, yeah!* (The Beatles, el 20), *¡Socorro!* (The Beatles, el 27), *Algo gracioso sucedió camino al Foro* (el 3 de agosto), *Cómo gané la guerra* (10 de agosto), *Los tres mosqueteros* (17 de agosto) y *Robin y Marian* (24 de agosto).

TEATRO. La obra *Sin pies ni cabeza*, de María Seghini y Rosario Zubeldía, se presenta los sábados a las 22 en el teatro Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Las entradas cuestan 8 pesos.

MÁS CINE. El ciclo Cine-Rock del CC Borges (Viamonte y San Martín) ofrece este domingo a las 16 *The Beatles Antologhy* (capítulo 6) y *Quiero tener tu mano* (producida por Steven Spielberg). A las 19 habrá doblete de Frank Zappa: *A Token of my Extreme* y *We Don't Mess Around*, y el cierre será a las 21 con *Monterrey Pop*.

CHARLAS. La fundación Indra Devi organiza charlas sobre "Introducción básica a la respiración" y "Relajación y meditación grupal". La primera será este sábado a las 16 en la sede de Albarellos 732, Acassuso (reservar lugar al 4747-8655) y la segunda el 17 en Echeverría 2758 (4786-6185). En ambos casos, la entrada consiste en tres alimentos no perecederos.

CORTOS. *Ecce Homo*, *Maldito colectivo* y *La prueba* son tres cortometrajes del cineasta argentino Diego Lerman (mención en el Festival de Cannes por *Tan de repente*) que podrán verse en Kimia (Santa Fe 5001) este sábado a las 23. También habrá música en vivo a cargo de MGO. La entrada es gratuita.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

